

onland

PER LE SCUOLE

Progetto per le scuole
superiori di secondo grado

a.s. 2025 - 2026

Presentazione per i **docenti**

Scannerizza qui per viasualizzare l'anteprima della piattaforma

Il progetto nasce da un confronto con insegnanti di discipline diverse che hanno evidenziato il bisogno di **strumenti nuovi per affrontare argomenti didatticamente difficili** in modo coinvolgente.

Dal dialogo sono emersi **4 temi - Etruschi, Longobardi, Risorgimento e Metamorfosi** - scelti non solo per la loro rilevanza storica e culturale, ma per la potenzialità di **attivare connessioni interdisciplinari e pensiero critico**.

Il team ha lavorato per due anni alla selezione dei contenuti, alla progettazione didattica e alla curatela scientifica, dando vita a un **percorso d'innovazione didattica**, che sarà pienamente fruibile dall'a.s. 2025-2026.

Introduzione

AL PERCORSO

A chi è rivolto

Onland è un **progetto di aggiornamento professionale per insegnanti** delle scuole secondarie di 2° grado, basato su un'inedita combinazione di risorse digitali (online) e visite al museo (onland).

È organizzato in **quattro moduli tematici e indipendenti** e offre materiali multimediali di alta qualità che possono essere utilizzati nelle ore di **storia, letteratura, arte, religione, educazione civica, informatica**.

Il progetto rilascia crediti formativi e propone i musei non solo come luoghi di visita ma come community, attivando un network di istituzioni culturali che mettono a disposizione i propri esperti per **accompagnare gli insegnanti** in percorsi di approfondimento su misura per le loro esigenze.

Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco.

(Confucio)

Il progetto Onland allena competenze trasversali: **pensiero critico**, **flessibilità** autorganizzazione e collaborazione.

La metodologia privilegia l'**apprendimento attivo** esercitando la collaborazione e la produzione di contenuti. **Si basa su compiti autentici**, progettati per coinvolgere gli studenti e stimolare processi cognitivi complessi.

L'elemento di maggiore innovazione del progetto consiste nell'uso dei musei come fonti storiche vive, accessibili e interrogabili al pari dei testi, in cui le opere diventano àncore per elaborare riflessioni sul presente.

Metodologia

IL PROGETTO

	Prima della lezione	Durante la lezione	Dopo la lezione
Ruolo insegnante	• Seleziona uno dei 4 moduli • Visiona i materiali sulla piattaforma • Seleziona i materiali da proporre agli studenti • Contatta (se lo desidera) il museo per approfondimenti specifici	• Guida gli studenti nell'esplorazione critica dei contenuti • Attiva dinamiche collaborative e interdisciplinari	• Raccoglie e valuta gli elaborati • Può pianificare una visita o un incontro a distanza con il museo • Può condividere i materiali prodotti con il museo • Selezionano gli elaborati da inviare al concorso finale
Ruolo studenti	• Lavorano su uno spunto iniziale (video, mappa concettuale, scheda museo) • Collaborano in piccoli gruppi • Sviluppano un elaborato da presentare alla classe	• Presentano il proprio elaborato (mappe concettuali, presentazioni, video, ecc.) • Discutono ipotesi, punti di vista, cose che hanno scoperto	• Riflettono sull'esperienza • Possono iniziare a seguire gli aggiornamenti social del museo e della pagina instagram Onland • Sviluppano un elaborato da presentare alla classe ed eventualmente al concorso finale

Metodologia

IL PROGETTO



INSEGNANTI

Lezioni introduttive •
Timeline concettuali •
Reel •
Schede didattiche •
Schede musei •
Webinar con esperti •

STUDENTI

- Timeline concettuali
- Reel
- Schede didattiche
- Schede musei

CONCORSO FINALE



Risorse disponibili

STRUMENTI

Onland è un progetto di aggiornamento professionale per insegnanti suddiviso in 4 moduli indipendenti fruibili attraverso piattaforma web in autoapprendimento o attraverso webinar a calendario.

A chi è rivolto

Tutti gli insegnanti della scuola secondaria di 2° grado a supporto delle ore di:

- **Letteratura**
- **Storia**
- **Storia dell'arte**
- **Educazione civica**
- **Religione**
- **Informatica**

Come funziona

Ogni modulo (Etruschi, Longobardi, Risorgimento, Metamorfosi) **certifica 8 ore di formazione** così articolate:

- **Videolezione introduttiva (1 ora)**
- **Lettura dei materiali (6 ore)**
- **Seminario di approfondimento (1 ora)**
- **Scheda di feedback finale**

Periodicamente saranno organizzati eventi in presenza o a distanza presso i musei partner che permetteranno di acquisire **ulteriori crediti formativi**.

Iscrizioni e costi

Per l'a.s. 2025-2026 l'iscrizione è gratuita per gli insegnanti e per le classi.

È necessario registrarsi al seguente link oppure scrivere a info@on-land.org.

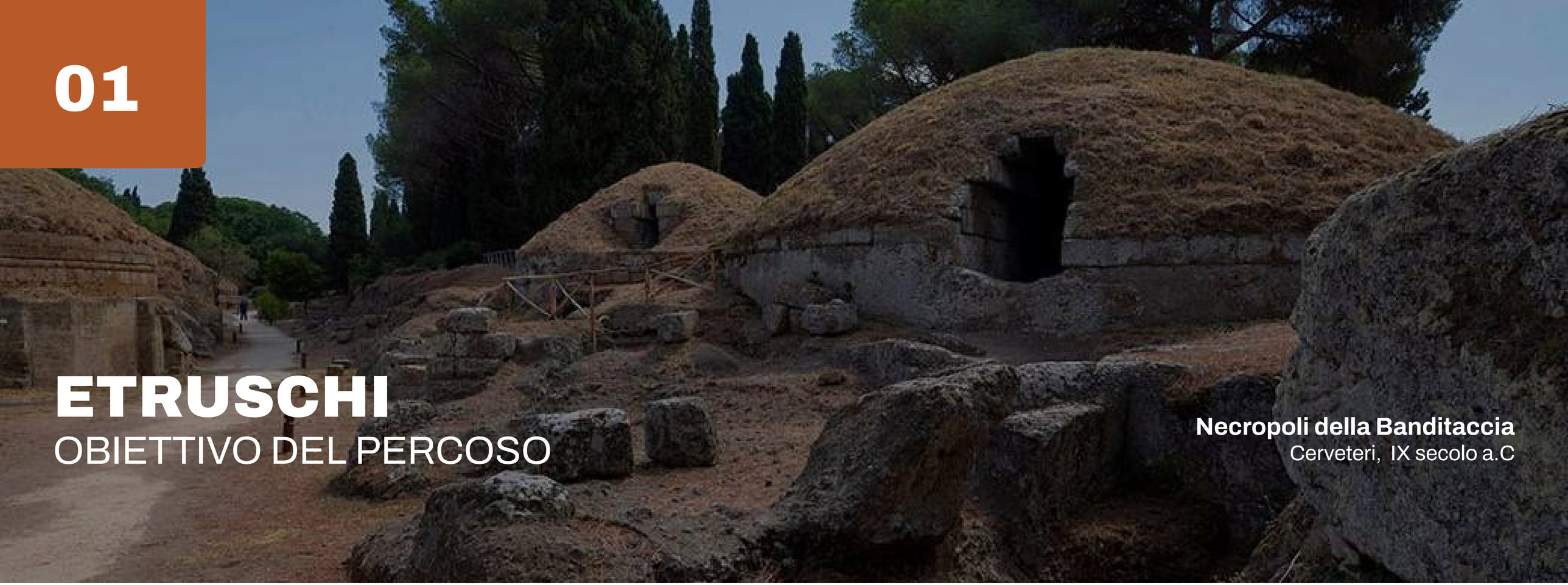
Come partecipare?

LINEEGUIDA

@onlandorg
Seguici su Instagram per gli aggiornamenti in anteprima sul progetto.

01

ETRUSCHI
OBIETTIVO DEL PERCOSO



Necropoli della Banditaccia
Cerveteri, IX secolo a.C

Gli Etruschi furono il primo popolo italico a costruire città di migliaia di abitanti quando Roma era appena stata fondata. Convinsero (o costrinsero) gli abitanti dei villaggi sparsi a confluire in un unico luogo, che organizzarono in maniera razionale. **Utilizzarono per primi la pianta urbana a scacchiera con cardo e decumano**, costruirono possenti mura a cui si accedeva con **archi a tutto sesto** – mai visti prima nell'antichità. Divennero maestri nella lavorazione dei metalli, abili marinai, esperti osservatori del cielo e dei fenomeni naturali. **Imparavano rapidamente tutto ciò che poteva migliorare il loro stile della vita**, per questo svilupparono una società aperta e cosmopolita capace di assorbire saperi da Fenici, Greci e Egiziani, rielaborandoli in forme originali. Appresero la scrittura dai Greci della colonia di Cuma, la rielaborarono ed insegnarono a scrivere ai Romani. Il percorso didattico ricostruisce lo **sviluppo della civiltà etrusca attraverso le loro principali innovazioni** e stimola la discussione sul perché, dopo duemila anni, Greci e Romani continuano a rubargli la scena.

Le innovazioni degli Etruschi

MUSEI*

Parco archeologico
Palazzo
Musei
unesco: "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)"

BOLOGNA
Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Kainua

FERRARA
Museo Nazionale Etrusco di Ferrara

FIRENZE
Museo Archeologico Nazionale di Firenze

LIVORNO
Museo Archeologico del Territorio di Populonia

PERUGIA
Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone
Museo Archeologico Nazionale dell'Umbria

ROMA
Etru di Villa Giulia
Necropoli della Banditaccia di Cerveteri
Museo Nazionale Cerite

ROVIGO
Museo Archeologico Nazionale di Adria

SALERNO
Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano

SIENA
Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi

TERNI
Necropoli etrusca di Crocefisso del Tufo
Museo Archeologico Nazionale di Orvieto

VITERBO
Necropoli di Monterozzi di Tarquinia
Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia
Museo Archeologico Nazionale di Vulci



*L'elenco dei musei partner potrebbe subire modifiche

TIMELINE

616 - 578 a.C.
Regno di Tarquinio Prisco
5° Re di Roma

578 - 535 a.C.
Regno Servio Tullio
6° Re di Roma

535 - 509 a.C.
Regno Tarquinio il Superbo
7° Re di Roma

1000-900 a.C.
• Transizione dal bronzo al ferro
• Villaggi protourbani
• Civiltà proto-villanoviana

900-720 a.C.
• Civiltà villanoviana
• Nascita Tarquinia e Cerveteri
• Necropoli organizzate

720-580 a.C.
• Nascita civiltà etrusca
• Sviluppo città-stato
• Aristocrazia e scrittura

580-480 a.C.
• Apogeo civiltà etrusca
• Lega delle dodici città
• Espansione verso nord e sud

480-300 a.C.
• Inizio della crisi
• Declino potere terrestre e navale
• Cacciata dei re etruschi da Roma

300-90 a.C.
• Romanizzazione crescente
• Sopravvive lingua etrusca
• Sopravvive arte aruspicina

ETÀ DEL FERRO | FASE VILLANOVIANA | FASE ORIENTALIZZANTE | FASE ARCAICA | FASE CLASSICA | FASE ELLENISTICA | COMPLETA ROMANIZZAZIONE

1000 a.C. | 900 a.C. | 800 a.C. | 700 a.C. | 600 a.C. | 500 a.C. | 400 a.C. | 300 a.C. | 200 a.C. | 100 a.C. | 0 a.C.

753 a.C.
Fondazione mitica di Roma

509 a.C.
Fine della monarchia inizio della repubblica

27 a.C.
Ottaviano riceve il titolo di Augusto

ETRUSCHI

I REEL

01. Etruschi costruttori di città

02. L’invenzione dell’arco a tutto sesto

03. La fragilità delle città stato

04. I primi Italiani a scrivere

05. Le donne Etrusche

06. Le feste etrusche

07. I primi viticoltori italiani

08. Sacerdoti e scienziati

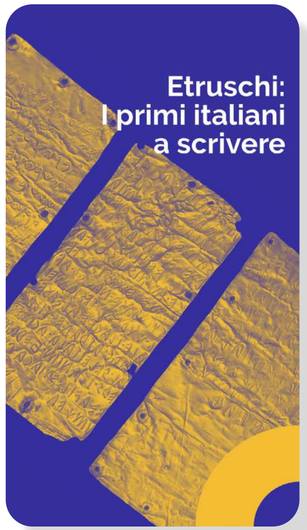
09. Il bucchero

10. La disputa dei vasi







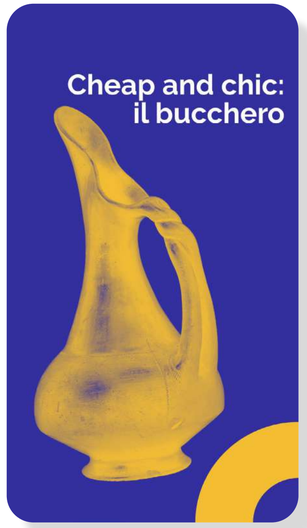


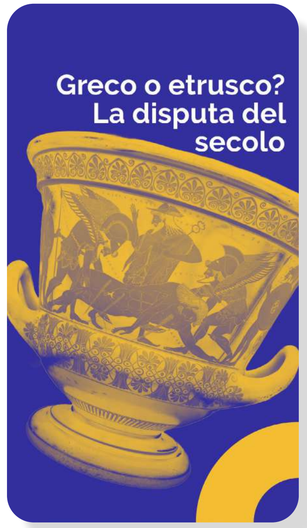






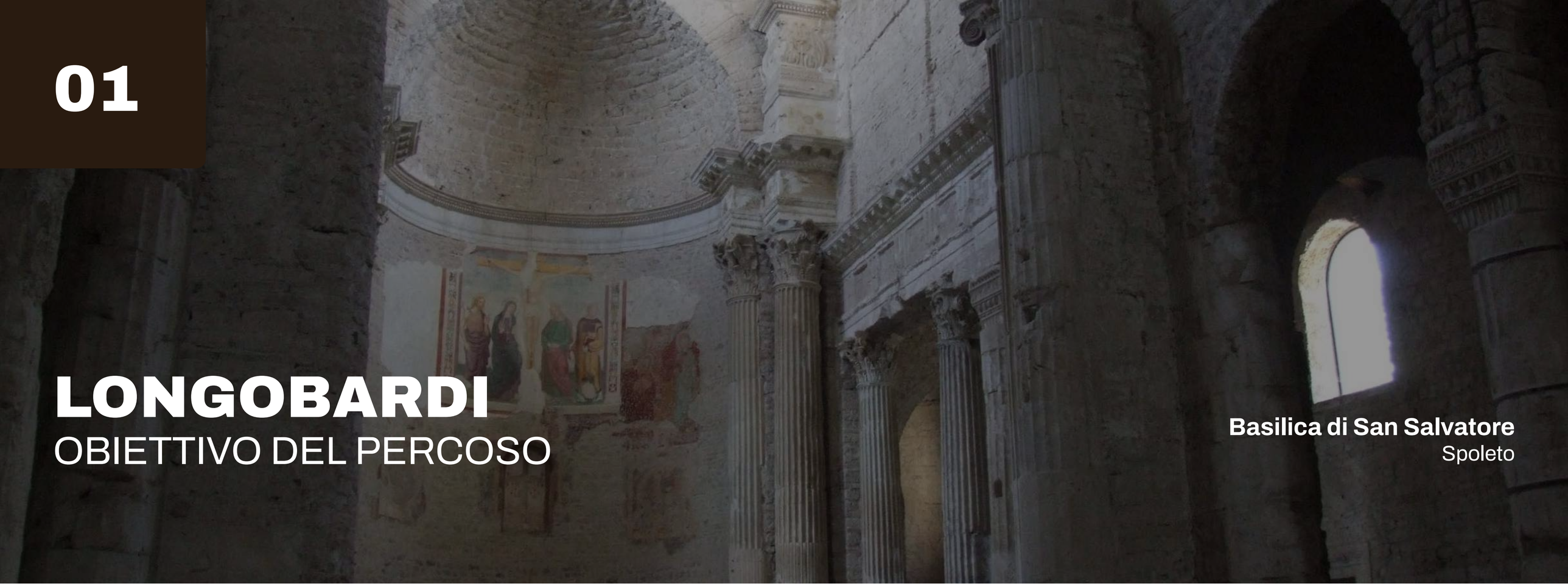






01

LONGOBARDI
OBIETTIVO DEL PERCOSO



Basilica di San Salvatore
Spoleto

L’obiettivo del percorso è **empatizzare con un popolo che consideriamo semplicemente “barbaro”** e a cui tendiamo a negare un ruolo nella storia culturale del nostro Paese. I Longobardi arrivarono in Italia nel V sec. d.C. insediandosi sulle macerie della guerra gotico-bizantina. Erano effettivamente barbari: privi di leggi scritte, senza moneta, con una società in cui i rapporti si regolavano essenzialmente con la spada. **Ma i loro re più lungimiranti furono ossessionati dal problema di contenere la violenza interna**: scrissero leggi, favorirono i matrimoni misti con la popolazione locale e la progressiva cristianizzazione. Fondarono monasteri, scriptoria e protessero le arti. Dopo duecento anni di dominazione, **la loro eredità è ancora presente nel nostro DNA, ma anche in tante parole che utilizziamo tutti i giorni e nella toponomastica**, tutti aspetti che il percorso recupera costruendo un percorso didattico originale che ci offre una lezione straordinaria sull’importanza di quel sistema di norme e convenzioni che chiamiamo civiltà.

L'eredità dei Longobardi

unesco: "I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)"

luoghi di culto

Monumento

Palazzo

Edifici musealizzati

musei

Parco archeologico



*L'elenco dei musei partner potrebbe subire modifiche

MUSEI*

Benevento
- Chiesa di Santa Sofia
- Museo del Sannio

Brescia
- Basilica di San Salvatore

Frosinone
- Abbazia di Monte Cassino

Monza
- Museo e Tesoro del Duomo

Pavia
- Battistero di San Giovanni ad fontes
- Basilica di San Pietro in Ciel d'Oro
- Sala Longobarda dei Musei civici di Pavia
- Cripta della chiesa di Sant'Eusebio

Perugia
- Tempietto del Clitunno
- Museo Nazionale del Ducato di Spoleto
- Basilica di San Salvatore (chiusa)

Piacenza
- Abbazia di San Colombano

Roma
- Museo dell'Alto Medioevo

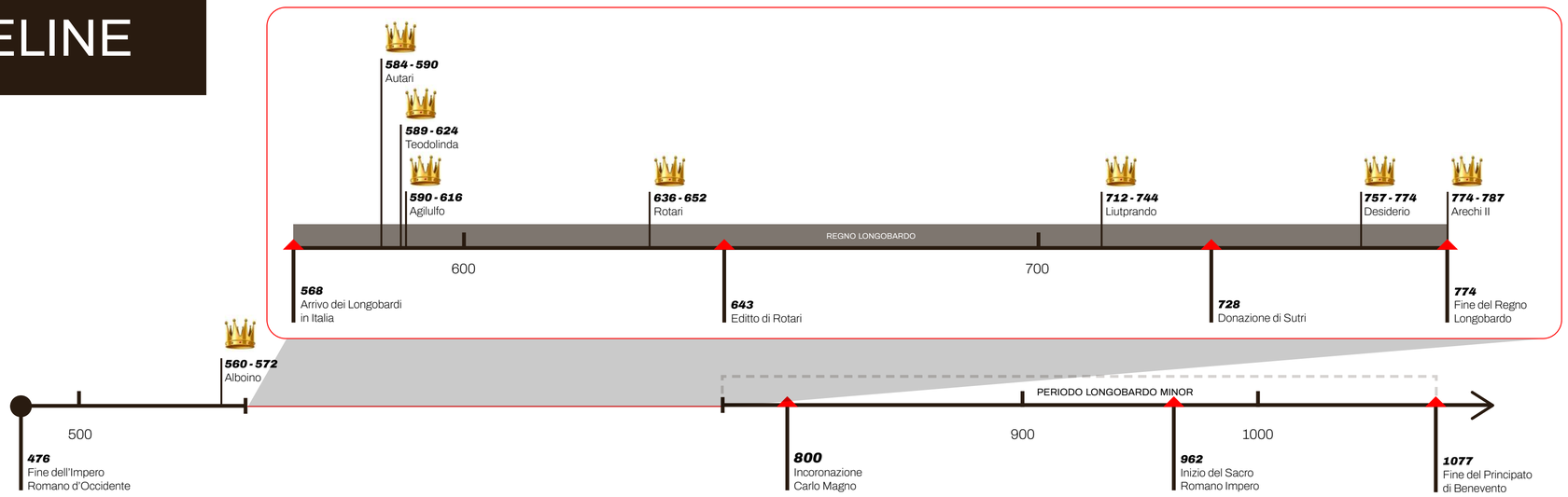
Salerno
- Castello di Arechi
- Complesso monumentale di San Pietro a Corte

Udine
- Tempietto Longobardo e monastero
- Museo Archeologico Nazionale

Varese
- Parco archeologico di Castelserpio
- Chiesa di Santa Maria Foris Portas

Verona
- Chiesa di San Giovanni in Valle

TIMELINE



LONGOBARDI

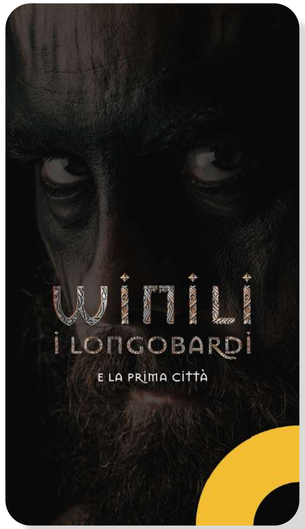
IL NARRATORE

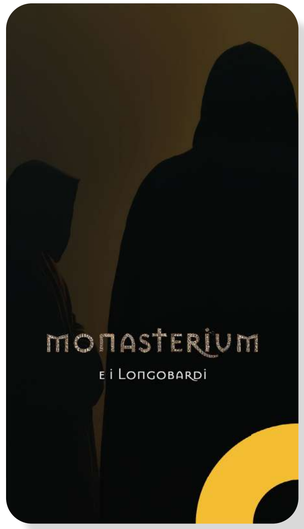


Paolo Diacono

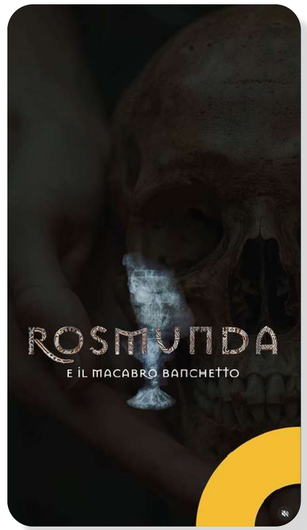
Cividale del Friuli, 720 ca.
Montecassino, 799

La storia dei Longobardi ci è arrivata attraverso Paolo Diacono, monaco benedettino, che fu uno degli uomini più eruditi del suo tempo. Compose i sei libri la *Historia Langobardorum* tra il 787 per nobilitarne la memoria del suo popolo agli occhi di Carlo Magno. Gli studenti potranno accedere ad una miniserie di 7 reel che raccontano in stile fantasy le storie più interessanti raccontate da Paolo Diacono con personaggi maschili e femminili che hanno ancora tanto da insegnare.















01

RISORGIMENTO
OBIETTIVO DEL PERCOSO



Episodio delle Cinque giornate di Milano in piazza Sant'Alessandro
Carlo Stragliati, 1925
@Museo del Risorgimento di Milano, Milano

Il percorso nasce con l'obiettivo di creare materiali didattici innovativi a supporto di un periodo storico particolarmente complesso. Lo strumento principale elaborato dal progetto sono **16 brevi reel che presentano simboli, personaggi ed eventi chiave del Risorgimento in maniera sintetica, narrativa e non banalizzata**. A questi contenuti si affianca una timeline che ricostruisce visivamente la cronologia dei fatti e le schede dei musei che, attraverso gli oggetti, forniscono le prove storiche di quanto raccontato. Il percorso ambienta la narrazione in una pluralità di luoghi, dal Piemonte alla Sicilia, stimolando una riflessione su cosa assimilava e cosa distingueva le diverse comunità che parteciparono all'unificazione. **Il dibattito con i musei permetterà di andare anche oltre le collezioni, riflettendo su temi come la cittadinanza, la libertà e la partecipazione soprattutto dei giovani**.

Il Risorgimento in 16 tappe

MUSEI*

BOLOGNA
- Museo del Risorgimento di Bologna
- Casa Museo di Giosuè Carducci

GENOVA
- Museo del Risorgimento - Istituto Mazziniano

MILANO
- Monumento a Cristina Trivulzio di Belgiojoso
- Pinacoteca di Brera
- Museo del Risorgimento

MODENA
- Museo civico di Modena

NAPOLI
- Museo Nazionale di San Martino
- Palazzo Reale di Capodimonte

REGGIO EMILIA
- Museo del Tricolore

ROMA
- Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina
- Monumento ad Giuseppe Garibaldi
- Museo Centrale del Risorgimento
- Monumento ad Anita Garibaldi
- Vittoriano

SASSARI
- Musei garibaldini dell'isola di Caprera

TORINO
- Museo Nazionale del Risorgimento

TRAPANI
- Museo garibaldino Giustolisi di Marsala

VENEZIA
- Palazzo Correr



*L'elenco dei musei partner potrebbe subire modifiche

TIMELINE













1789
Rivoluzione Francese

1802
Milano Capitale della Repubblica italiana (napoleonica)

1805
Napoleone Re d'Italia

1815
Congresso di Vienna

1831
Mazzini fonda la Giovine Italia

1848-1849
Prima Guerra di Indipendenza

1849
Abdicazione Carlo Alberto di Savoia

1859
Seconda Guerra di Indipendenza

1860
Spedizione dei Mille

1861
Proclamazione Regno d'Italia

1866
Terza Guerra di Indipendenza

1866
Liberazione del Veneto

1871
Roma Capitale d'Italia

RISORGIMENTO

I REEL

01. La Bandiera Italiana

02. L’Inno di Mameli

03. La Repubblica Napoletana

04. La fine della Repubblica di Venezia

05. Le cinque giornate di Milano

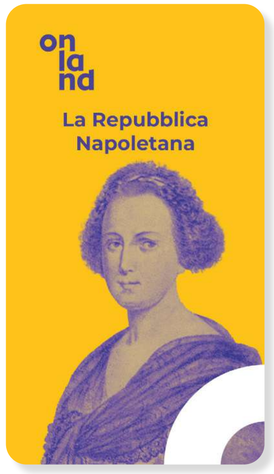
06. La Repubblica Romana

07. La spedizione dei mille

08. La Breccia di porta Pia

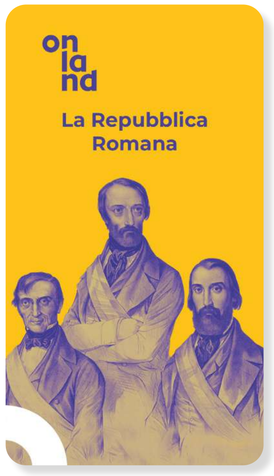
















RISORGIMENTO

I REEL

09. Giuseppe Mazzini

10. Cristina Trivulzio di Belgiojoso

11. Ugo Bassi

12. I Piemontesi

13. Giuseppe Garibaldi

14. Anita Garibaldi

15. Il Bacio

16. Ciro Menotti



01

METAMORFOSI
OBIETTIVO DEL PERCOSO



Le nozze di Bacco e Arianna
Copia da Guido Reni, 1639-1640
@Accademia di San Luca, Roma

Nell'antichità **le metamorfosi erano un genere letterario a sé**, di cui ci sono giunte diverse versioni. Nel Rinascimento questi miti divennero soggetti molto popolari, usati per decorare palazzi e ville d'ozio con intenti al tempo stesso edonistici e pedagogici, spesso mescolando autori e fonti.
Il percorso propone una selezione di queste opere, raccontandole ora come **storie contemporanee** per favorire l'immedesimazione, ora come **"favole antiche"**, per offrire agli studenti un'esperienza simile a quella del tempo in cui furono dipinte. **Le storie, spesso crudeli e contraddittorie, aprono spazi di riflessione su temi come desiderio, paura, violenza, giustizia, pietà** che non è facile affrontare in classe. Il percorso stimola una conoscenza immersiva e fornisce una base per rafforzare le capacità di **decodificare i simboli e riconoscere le citazioni** di questi miti su cui è incardinato l'immaginario collettivo occidentale. Il percorso mescola cicli di affreschi, molti dei quali superbamente conservati, che raccontano il mito in tappe, quasi come fumetto, a opere che fotografano un istante e allenano la capacità di soffermarsi sui dettagli.

Metamorfosi

MITI DI IERI, DILEMMI DI OGGI

unesco: “I Longobardi in Italia. I luoghi del potere (568-774 d.C.)”

Musei

Palazzo

MUSEI*

CASERTA
- Reggia di Caserta

FIRENZE
- Museo del Bargello

MANTOVA
- Palazzo Te

MODENA
- Gallerie Estensi
- Palazzo Ducale di Sassuolo

NAPOLI
- Museo e Real Bosco di Capodimonte

PERUGIA
- Castello Bufalini di San Giustino

ROMA
- Galleria Borghese
- Accademia Nazionale di San Luca
- Villa Farnesina

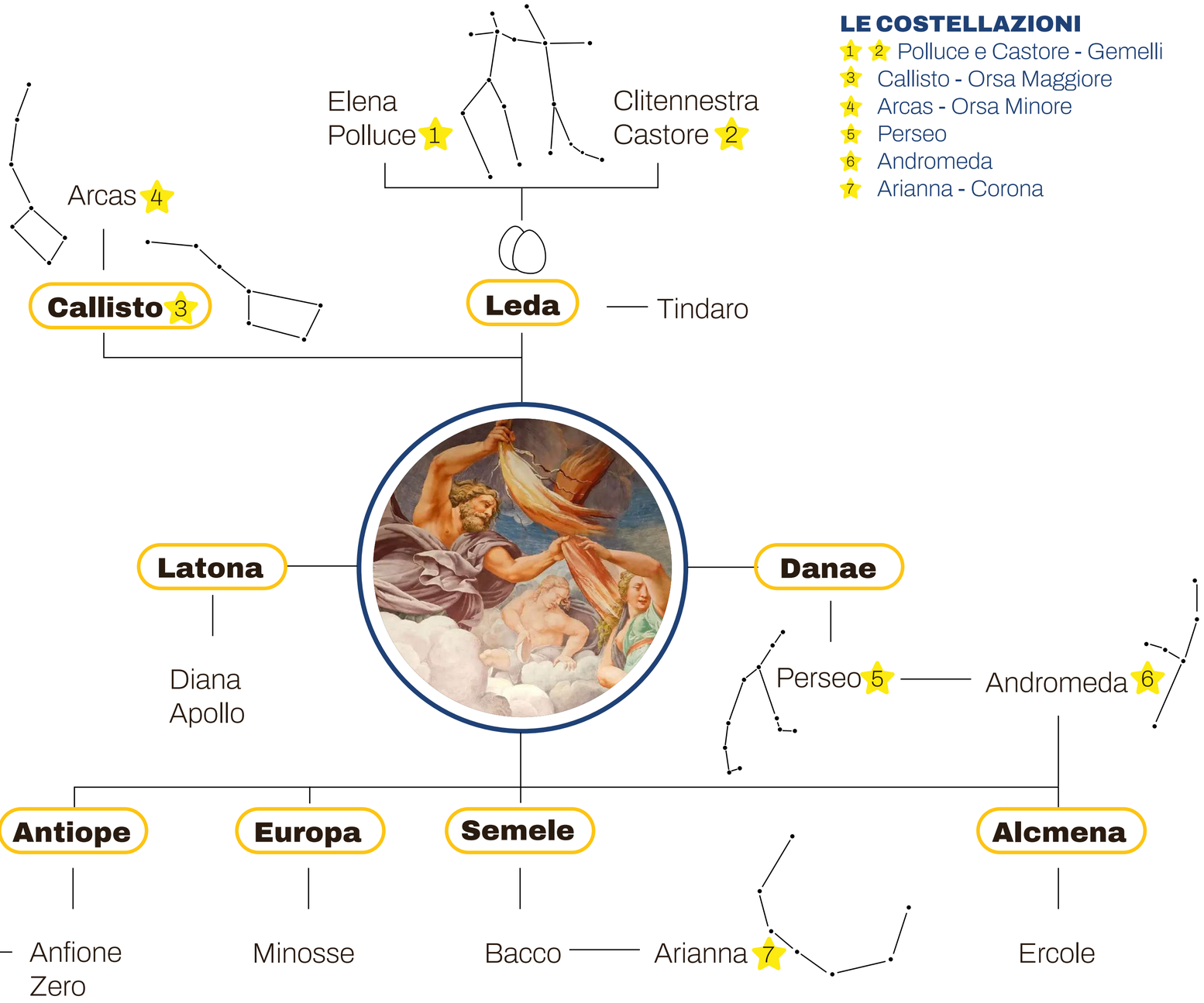
TREVISO
- Museo Gypsoteca Antonio Canova

VENEZIA
- Museo di Palazzo Correr
- Villa Foscari (la Malcontenta)

VITERBO
- Villa Giustiniani



*L’elenco dei musei partner potrebbe subire modifiche



LE COSTELLAZIONI

1 2 Polluce e Castore - Gemelli
3 Callisto - Orsa Maggiore
4 Arcas - Orsa Minore
5 Perseo
6 Andromeda
7 Arianna - Corona

TRADIMENTI DI ZEUS

Danae
Alcmena
Semele
Europa
Antiope
Latona
Callisto
Leda
Io

STORIE D'AMORE E PASSIONE

Orfeo e Euridice
Amore e Psiche
Apollo e Dafne
Ade e Proserpina
Apollo e Giacinto
Diana e Endimione
Venere e Adone
Atlanta e Ippomene
Filomene e Bauci
Galata e Aci
Piramo e Tisbe
Cefalo e Procri
Perseo e Andromeda

STORIE DI *HYBRIS*

Prometeo
Giganti
Marsia
Niobe
Atteone
Narciso
Fetonte
Icaro
Medusa

METAMORFOSI

IL NARRATORE



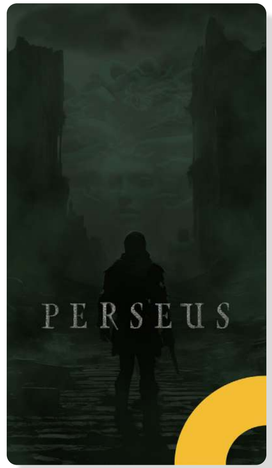
Immagine di fantasia generata con AI

Publio Ovidio Nasone

Sulmona, 43 a.C.
Costanza (Romania), 18 d. C. ca.

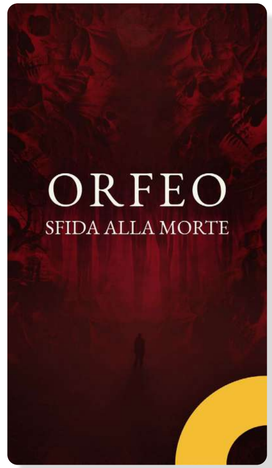
Le metamorfosi di Ovidio sono la raccolta più completa di miti arrivata fino a noi con 250 racconti organizzati in quindici libri, dalla creazione del mondo all'ascesa di Augusto. Gli studenti potranno accedere ad una miniserie di 10 reel che commentano altrettante opere d'arte con i versi composti da Ovidio. Lo stile dei reel è evocativo e contemporaneo per favorire il coinvolgimento e spingere i ragazzi a confrontarsi con le contraddizioni, spesso scabrose, che il mito propone.







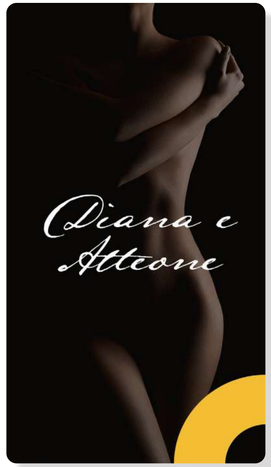














In un contesto in cui l'intelligenza artificiale sembra in grado di produrre a costo zero tutte le risposte, il progetto si concentra sullo sviluppo sulla **capacità di porre domande**. Nato con il supporto di un bando della Regione Lazio dedicato all'innovazione in ambito culturale, ha previsto diverse fasi di ascolto di scuole, musei e studenti che hanno individuato l'esigenza di **una piattaforma che metta in connessione insegnanti ed esperti museali, superando i vincoli territoriali che oggi spesso ostacolano un dialogo diretto**. Il progetto ha richiesto oltre due anni di sviluppo e sarà pienamente fruibile a partire dall'anno scolastico 2025-2026, con quattro percorsi tematici, oltre sessanta musei coinvolti, e accesso gratuito per tutti gli insegnanti interessati.

Come nasce

IL PROGETTO



Annamaria Gimigliano
Autrice

Da oltre vent'anni si occupa di percorsi di innovazione a supporto di aziende ed enti pubblici; attualmente è direttrice della Fondazione dell'Università Statale di Milano. L'esigenza di gestire cambiamenti complessi l'ha portata a sviluppare competenze distintive nei processi di apprendimento di adulti, bambini e perfino di animali, tema centrale della sua tesi di dottorato. Insegna a Ca' Foscari e ha ideato diversi format educativi. In partnership con l'Istituto Superiore di Sanità ha creato MaestraNatura, per sviluppare il pensiero scientifico nei bambini della scuola primaria e secondaria di primo grado; in collaborazione con la Direzione Musei del Ministero della Cultura organizza il Forum Giovani e Musei.

ETRUSCHI

REGIONE	PROVINCIA	MUSEO
Campania	Salerno	Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano
Emilia Romagna	Bologna	Museo Nazionale Etrusco “Pompeo Aria” e area archeologica di Kainua
	Ferrara	Museo Nazionale Etrusco di Ferrara
Lazio	Roma	Etru di Villa Giulia
		Necropoli della Banditaccia di Cerveteri
		Museo Nazionale Cerite
	Viterbo	Necropoli di Monterozzi di Tarquinia
		Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia
		Museo Archeologico Nazionale di Vulci
Toscana	Firenze	Museo Archeologico Nazionale di Firenze
	Livorno	Museo Archeologico di Piombino
	Siena	Museo Nazionale Etrusco e Necropoli di Chiusi
Umbria	Perugia	Ipogeo dei Volumni e Necropoli del Palazzone
		Museo Archeologico Nazionale dell’Umbria
	Terni	Necropoli etrusca di Crocefisso del Tufo
		Museo Archeologico Nazionale di Orvieto
Veneto	Rovigo	Museo Archeologico Nazionale di Adria

LONGOBARDI

REGIONE	PROVINCIA	MUSEO
Campania	Benevento	Chiesa di Santa Sofia
		Museo del Sannio
	Salerno	Complesso monumentale di San Pietro a Corte
		Castello di Arechi
Emilia Romagna	Piacenza	Abbazia di San Colombano
Friuli Venezia Giulia	Udine	Tempietto Longobardo di Cividale del Friuli
		Museo Archeologico Nazionale di Cividale del Friuli
Lazio	Frosinone	Abbazia di Monte Cassino
	Roma	Museo dell’Alto Medioevo
Lombardia	Brescia	Basilica di San Salvatore
	Monza-Brianza	Museo del Duomo di Monza
	Pavia	Basilica di San Pietro in Ciel d’Oro
		Battistero di San Giovanni ad Fontes
		Sala Longobarda dei Musei civici di Pavia
		Cripta della chiesa di Sant’Eusebio
	Varese	Parco Archeologico di Castelserpio
		Chiesa di Santa Maria Foris Portas
Puglia	Lecce	Santuario di San Michele di Monte Sant’Angelo
Umbria	Perugia	Tempietto sul Clitunno
		Museo Nazionale del Ducato di Spoleto
		Basilica di San Salvatore (chiusa)
Veneto	Verona	Chiesa di San Giovanni in Valle

Musei

PER REGIONE

*L’elenco dei musei partner potrebbe subire modifiche

RISORGIMENTO

REGIONE	PROVINCIA	MUSEO
Campania	Napoli	Museo della Certosa di San Martino
		Palazzo Reale di Capodimonte
Emilia Romagna	Bologna	Museo del Risorgimento di Bologna
		Casa Museo di Giosuè Carducci
	Reggio Emilia	Museo del Tricolore
	Modena	Museo civico di Modena
Lazio	Roma	Museo Centrale del Risorgimento
		Vittoriano
		Museo della Repubblica Romana e della Memoria Garibaldina
		Monumento ad Anita Garibaldi
		Monumento a Giuseppe Garibaldi
Liguria	Genova	Museo del Risorgimento, Istituto Mazziniano
Lombardia	Milano	Pinacoteca di Brera
		Museo del Risorgimento di Milano
		Monumento a Cristina Trivulzio di Belgiojoso
Piemonte	Torino	Museo Nazionale del Risorgimento
Sardegna	Sassari	Musei garibaldini dell'isola di Caprera
Sicilia	Trapani	Museo garibaldino Giustolisi di Marsala
Veneto	Venezia	Palazzo Correr

METAMORFOSI

REGIONE	PROVINCIA	MUSEO
Campania	Caserta	Reggia di Caserta
	Napoli	Museo di Capodimonte
Emilia Romagna	Modena	Gallerie Estensi
		Palazzo Ducale di Sassuolo
Lazio	Roma	Galleria Borghese
		Accademia Nazionale di San Luca
		Villa Farnesina
	Viterbo	Villa Giustiniani
Lombardia	Mantova	Palazzo Te
Toscana	Firenze	Museo del Bargello
Umbria	Perugia	Castello Bufalini di San Giustino
Veneto	Treviso	Museo Gypsoteca Antonio Canova
	Venezia	Museo di Palazzo Correr
		Villa Foscari (la Malcontenta)

Musei

PER REGIONE*

*L'elenco dei musei partner potrebbe subire modifiche

La piattaforma
Onland.org

La pagina instagram
@onlandorg

Prenotazione
ai **seminari**

Progetto realizzato da
AMONG
Società benefit
Per informazioni: *info@among.website*

Il progetto Onland è stato
parzialmente finanziato con i fondi del
Programma della Regione Lazio
EDRF 2021-2027.